

LE COPRS EST UNE CHIMÈRE

OU CE QU'IL RESTE DES AUTRES LORSQUE L'ÉTREINTE
DES CORPS S'EST ÉTEINTE DEPUIS LONGTEMPS

Les Sous-Entendues,
compte-rendu du dernier
roman de Wendy Delorme, *Le*
***corps est une chimère*, aux**
éditions Au diable vauvert,
agrémenté de petits détails
tirés d'une longue interview
avec l'autrice dans un café
bruxellois un matin de
novembre pluvieux.



Wendy Delorme, image: Daria Ivanova (<http://dariaivanova.fr>)

Avec son quatrième roman, Wendy Delorme, de sa plume d'autrice, nous emmène à la découverte de sept chemins de vie qui s'entrecroisent. Marion, Camille, Philippe, Maya, Ashanta, Jo et Isabelle. Sept chemins de vie qui nous éclairent sur plusieurs questions de société telles que la procréation médicalement assistée, les violences domestiques, le viol ou encore le quotidien des travailleuses du sexe. Des sujets importants qui sont parfois difficiles à aborder, l'autrice arrive néanmoins à apporter légèreté et beauté au roman avec un style d'écriture et un usage des mots bien particulier.

Danseuse néo-burlesque, universitaire et autrice de romans, Wendy Delorme puise dans chacun de ses univers, plutôt complémentaires qu'opposés, pour nous livrer un roman nourri d'enquêtes sociologiques sur les sujets traités. En alliant la connaissance scientifique à l'écriture littéraire, l'autrice puise le meilleur de deux mondes pour en faire un récit fort et puissant. Dans *Le corps est une chimère*, l'expérience de chaque personnage est un défi à la société, racontée d'une manière douce et enivrante.

Au-delà de l'importance de la discussion sur ces sujets, le roman est une ode à l'amour. À l'amour de soi, à l'amour de l'autre, et même à l'amour des villes qui se personnifient entre les lignes de cette œuvre à l'écriture qui nous imprègne, au point de ressentir au plus profond de soi les sentiments qui se trouvent ici couchés sur papier. Dès les premières pages, les mots et les lettres font sens et l'on comprend que la chair et l'âme de l'autrice s'y retrouvent toutes entières.

L'on ne pourra s'empêcher de citer un passage qui nous a enivré de nostalgie pour les courses-poursuites amoureuses dans Paris et les nuits alcoolisées collés serrés sur les terrasses de la capitale :

Des nuits blanches au rhum-citron, des virées à moto sur les bords de Seine, des baisers dévoreurs et des marques de morsure en collier, deux ans de passion aux promesses inachevées. Voilà ce qui sonnait à la porte de Jo la veille au soir, quand Maya se tenait sur son palier.

Finalement, plus qu'un roman, *Le corps est une chimère* est une clé pour se poser les bonnes questions et surtout construire les bonnes réponses à ces questions que l'on se pose. À la fois manuel de sociologie et petit bijou d'écriture, il nous permet d'avancer parmi ces thèmes présents tout au long du roman et auxquels nous faisons face dans la société d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Rien d'étonnant donc que le Prix Joseph, un prix littéraire mettant à l'honneur des écrivain.es de la région de Montpellier ait été décerné à l'autrice pour son dernier roman.

Retrouvez Wendy Delorme le 1^{er} décembre au Cabaret Mademoiselle dans le cadre du L-Festival, ainsi que le 1^{er} février à la Foire du livre, tous deux à Bruxelles. L'autrice sera également présente avec Laura Garby au Festival Rature à Genève où elles mettront en scène un monologue dansé. Si l'élégance des mots et l'impact des sentiments sont aussi forts que dans son dernier roman, ce spectacle s'annonce renversant.



Les Sous-Entendues est une asbl œuvrant à promouvoir la visibilité féminine.

Nous contacter:

lessousentendues@gmail.com

Website

<http://www.les-sous-entendues.com>

Instagram

@LesSousEntendues